



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДАНИЛОВА
Имя	ВИКТОРИЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Данил



Задание 21 ^{Блок 1.}

1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-А

Задание 22 ^{Экзистенциализм}
Экзистенциализм

Задание 23

~~Котер~~ Котерга Витсштейн

Задание 24

Произошло в 2023 году - 2, 6, 10

Действительно случилось, но раньше - 1, 8, 9

Возможен - 3, 5, 7, 4

Задание 25

1. Формации общества

2. 45132

3. Экономическое устройство общества

Задание 26

А. - ~~федеральная налоговая служба (6)~~





Федеральная налоговая служба занимается вопросами
взыскания налогов и сборов, поощряет государственной

Пример: Бюджет и распределяет средства на все
общество, создает общественные блага.

Пример: В ~~своем~~ ^{федеральном} В РФ есть налог на
доход физического лица. Этим занимается ^{налоговая} ~~налоговая~~ ^{служба}

В - 8. Управляет развитием сфер экономики,
регулирует отношения в экономике,
регулирует ее функционирование экономики.

Пример: В РФ есть ~~специальное~~
~~институт~~ ^{исполнительного органа}
в правительстве, которое занимается управлением
гражданских вопросов в экономике.

В - 11
Исполняет ~~наказанные~~ ^{наказанные} наказания,
регулирует процессы экономики,
~~он~~ следит за

Пример: В США есть исполнительное
агентство, которое занимается регулированием
экономики.

Блок 2.

Кураторство.

В предложенном мне тексте автор
описывает взаимодействие государства и





и искусства, указывая на их неразрывность.
По его словам, правительственный аппарат
не только участвует в производстве
искусства, но и распространяет его так как
только государство имеет монополию
на издание и принятие законов, то
именно оно определяет основные права
и обязанности всех художников, зрителей,
поставщиков и других участников искусства.
Понимая этого государство может своими
действиями распространять производство
искусства. Например, оно может обозначить
тот или иной труд художника как
государство, тем самым распростра-
нив его на обширные массы. Также
может здесь учесть тот факт, что государство
может и ограничивать рост и
появлению производству искусства, посчитав его
несоответствующим законодательству страны.
Таким образом мы видим, что государствен-
ное вмешательство воздействует на искусство сильнее,
тем не менее, все же именно оно
может как поощрять, так и
ограничивать ее. Исходя из этого,
можно сказать что государство вмешивается
перерисовывая в роли некоего "диктатора",
который определяет дальнейшую судьбу
говоря об участниках производства



искусства, стоит также отметить государственные, такие упомянуть и пирей. Так как главный потребитель искусства является все-таки человек, то народ, то его влияние на весь этот процесс стоит тоже учесть. В отличие от государства общество не обладает правом устанавливать ~~все~~ всеобщие законы, но оно может также одобрить или отклонить результат искусства, что в свою очередь является очень важной элементом этого процесса. Помимо это пирей выступают главным распространителем искусства, что также указывает на значимость этого участника ~~при~~ в равном производстве. Здесь еще стоит заметить то, что на сам процесс производства производства произведений искусства влияет больше всего сам же творец этих трудов. Именно он принимает решения о выходе этого произведения "в свет". То есть если художник или музыкант решил не опубликовать свое творение, то соответственно никто его и не увидит. Также бывают такие ситуации, когда автор сам ограничивает рост. Также бывают такие ситуации, когда автор сам сдает какое-то право ограничивает доступ к своим трудам. Исходя из этого, получается, что помимо ~~государства~~ участниками процесса производства искусства выступают пирей и сам автор произведения. Г. Бекер, то есть автор представленного текста,





находит взаимосвязь политики и эстетики,
которая затем отражается на всем искусстве,
в целом. Здесь надо заметить, что
политическая обстановка в стране
и вправду может влиять на искусство.
Дело все в том, что автор искусства также
всего отражает в своей работе собственное
мнение и ~~на~~ свои чувства, которые иногда
могут противоречить общественному мнению
либо мнению государства. Когда я уже
указывала в своей работе, государство
является единственным, кто имеет ~~право~~
полномочия издавать законы. Это особое право
государства есть возможность ограничивать
деятельность автора искусства, если его
труды погубят определенные правила,
установленные государством. На это
государственное решение ~~так~~ влияет в
первую очередь политика, а именно
политические пиареры, которые распространяют
определенную идеологию. Так получается, что
и получается, что уже никогда не может
определять, что должно считаться искусством,
а что нет. В так было и известным
русским писателем М.А. Булгаковым. В
период СССР многие его произведения были
под запретом. В список запрещенных
писателей этого писателя попал и
произведение "Мастер и Маргарита".
Но мнение государства, это произведение
не соответствовало ценностям страны,





пропагандируя неправомерные идеи. Стоит также отметить, что в тот период государство не считало ценности церкви а "Мастер и Маргарита" было полностью основано на библейском сюжете. Все это в совокупности и привело к тому, что на территории СССР было практически невозможно ~~то~~ найти это произведение вплоть до 1973 года. Аналогичная ситуация была также и с Солженицыным. Только вот в отличие от Пуганова его произведения и вовсе были под строгим запретом. Так его произведение "Раковый корпус" было запрещено до 1990-х годов. На основе этих примеров мы видим, что политика может очень сильно влиять на искусство. И по моему мнению, политика также возбуждает перерыв искусством, диктатором", всего именно она может решить какие труды могут считаться искусством, а какие нет.

Я считаю, что описанные рассуждения Г. Беккера по вопросу взаимоотношения государства и искусства до сих пор актуальны, разве только на то, что общество постоянно меняется. В обязанности государства входит в первую очередь защита граждан. По этой причине государство должно контролировать функционирование всех сфер жизни общества. То есть





государство стремится поддерживать
близость и с искусством, ведь там
там может быть то, что сможет
нанести вред обществу. Помимо этого
государство нацелено на развитие
и прогресс конкретных сфер общества,
в том числе и в культурной сфере.
~~Как один из способов поддержки деятельности~~
~~создателей искусства выступают~~

Здесь мы сразу можем понять, что
гавотни целии вмешательства государства
в искусство являются защита
стимулирование прогресса в этой сфере.

Так, допустим, государство вводит различные
вознаграждения за создание различных
произведений, которое в дальнейшем,
несомненно, поощряет творческий
спрос. Так же и наоборот, государство
может вводить различные ограничения
на самого автора и на его творчество, чтобы
защитить общество от пропаганды. В
этой связи можно вспомнить теорию
Джона Токка, который считал, что
государство должно выступать в
роли "молчаливого сторожа". По его словам,
государство должно в первую очередь
следить за порядком в стране без
тотального вмешательства. Здесь можно
сказать, что и в искусстве власть
должна быть "молчаливым сторожем" и поэтому
его взаимодействие с искусством нельзя



